

INDICE

PREMESSA	7
TAVOLA DELLE EDIZIONI CITATE E DELLE ABBREVIAZIONI	9
I. I MODELLI E LE SUGGERZIONI DELL'ESTETISMO EUROPEO	
1. D'Annunzio e il decadentismo	11
2. Tra <i>liberty</i> e bizantinismo	15
3. «O rinnovarsi o morire»	22
II. UNO SCRITTORE D'AZIONE E UNA VITA COME "OPERA D'ARTE"	
1. Da Pescara a Prato	27
2. Alla conquista di Roma	33
3. Dalla «splendida miseria» napoletana al patto artistico con Eleonora Duse	37
4. Il signore della Capponcina	40
5. Gli anni francesi	44
6. La guerra e Fiume	47
7. Il Vittoriale	50
III. IL CRONISTA MONDANO, IL POETA, IL PROSATORE. GLI ESORDI IN VERSI E IN PROSA: <i>PRIMO VERE</i> , <i>CANTO NOVO</i> , <i>TERRA VERGINE</i> , LE NOVELLE, LE PROSE GIORNALISTICHE	
1. <i>Primo vere</i> (1879 e 1880)	59
2. <i>Canto novo</i> (1882)	62
3. L'affocato verismo di <i>Terra vergine</i>	65
4. La scelta abruzzese per le <i>Novelle della Pescara</i>	69
5. Il cronista della «Tribuna»	75
IV. TRA PRERAFFAELLISMO E SIMBOLISMO: LA PRODUZIONE POETI- CA DA <i>INTERMEZZO</i> AL <i>POEMA PARADISIACO</i>	
1. <i>Intermezzo di rime</i> (1883) e <i>Intermezzo</i> (1894)	79
2. Da <i>Isaotta Guttadàuro</i> a <i>Isottèo</i> e <i>Chimera</i>	83

3. <i>Elegie romane</i>	87
4. Un doppio registro: <i>Poema paradisiaco</i> e <i>Odi navali</i>	89
V. DAL ROMANZO DI COSTUMI CONTEMPORANEO ALLA NARRATIVA DI INTROSPEZIONE: <i>IL PIACERE, GIOVANNI EPISCOPO, L'INNOCENTE</i>	
1. Un <i>dandy</i> a Roma: <i>Il piacere</i>	93
2. La "bontà" e la scoperta dei russi: <i>Giovanni Episcopo</i>	97
3. "Bontà" e aristocratico declino: <i>L'innocente</i>	102
VI. I SUPERUOMINI IMPERFETTI DAL ROMANZO DELLA CRISI ALLA CRISI DEL ROMANZO: <i>TRIONFO DELLA MORTE, LE VERGINI DELLE ROCCE, IL FUOCO, FORSE CHE SÌ FORSE CHE NO</i>	
1. Tra Wagner e Nietzsche: il <i>Trionfo della morte</i>	109
2. Consacrazione e <i>impasse</i> del Superuomo: <i>Le vergini delle rocce</i>	122
3. Dalla vita al libro: l'artista e l'attrice nelle pagine del <i>Fuoco</i>	130
4. La macchina e il labirinto nell'ultimo romanzo: <i>Forse che sí forse che no</i>	137
VII. IL RILANCIO DELLA TRAGEDIA, IN VERSI E IN PROSA: DA <i>LA CITTÀ MORTA</i> A <i>FEDRA</i>	
1. Schliemann, Micene e l'abolizione dell'«errore del tempo»	145
2. <i>I sogni delle stagioni</i> , con una suggestione da Shakespeare	148
3. L'artista e il mondo borghese: <i>La Gioconda</i>	153
4. <i>La Gloria</i> , tragedia del potere	155
5. L'avvio del teatro in versi e il ciclo dei Malatesti	158
6. L'Abruzzo mitico e arcaico della <i>Figlia di Iorio</i>	162
7. Gigliola come Elettra nell'Abruzzo della <i>Fiaccola sotto il moggio</i>	170
8. <i>Piú che l'amore</i> e <i>La nave</i> : l'Africa come quarta sponda e l'irredentismo adriatico	175
9. <i>Fedra</i> , l'«indimenticabile»	183

VIII. LA POESIA SOLARE: IL RIFACIMENTO DI *CANTO NOVO* E IL CICLO DELLE *LAUDI*

- | | |
|--|-----|
| 1. <i>Canto novo</i> (1896) | 188 |
| 2. Il viaggio mitico di <i>Maia</i> | 190 |
| 3. <i>Elettra</i> e la poesia civile | 202 |
| 4. Il mitologico diario lirico di <i>Alcyone</i> | 209 |
| 5. <i>Merope</i> e la guerra di Libia | 224 |
| 6. La grande guerra nei <i>Canti della guerra latina</i> | 229 |

IX. LA PRODUZIONE IN FRANCESE: *LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN*, *LA PISANELLE*, *LE CHÈVREFEUILLE*, *LE DIT DU SOURD ET MUET*

- | | |
|---|-----|
| 1. Ida Rubinstein, i balletti russi e <i>Le martyre de Saint Sébastien</i> | 233 |
| 2. Tragedia e libretto d'opera: <i>La Pisanelle</i> e la mancata collaborazione con Puccini | 236 |
| 3. Un'altra Gigliola-Elettra sulla scena di <i>Le chèvrefeuille</i> | 240 |
| 4. Il sogno linguistico francese: <i>Le dit du sourd et muet</i> | 242 |

X. NASCITA DELLA PROSA DI RICERCA: DALLE *PROSE SCELTE* AL *NOTTURNO*

- | | |
|--|-----|
| 1. Un'antologia d'autore | 245 |
| 2. La riscrittura della <i>Vita di Cola di Rienzo</i> e il <i>Proemio</i> del 1913 | 248 |
| 3. Un diario postumo, il <i>Solus ad solam</i> | 252 |
| 4. La <i>Contemplazione della morte</i> nel paesaggio metafisico della Landa | 254 |
| 5. Il <i>Notturmo</i> e la guerra come lutto | 258 |

XI. L'ULTIMO D'ANNUNZIO E LA SCRITTURA DEL "TACCUINO": *LE FAVILLE DEL MAGLIO* E *IL LIBRO SEGRETO*

- | | |
|--|-----|
| 1. <i>La Leda senza cigno</i> , la <i>Licenza</i> e le rondini | 268 |
| 2. I taccuini, un modello stilistico | 275 |
| 3. <i>Le faville del maglio</i> | 278 |
| 4. <i>Il libro segreto</i> , un'autobiografia senza biografia | 284 |

XII. ORATORIA PUBBLICA E CONFESSIONE PRIVATA: GLI SCRITTI DI GUERRA, I MESSAGGI POLITICI, LE LETTERE E LE INTERVISTE	
1. <i>Per la piú grande Italia e Il libro ascetico</i>	291
2. <i>La penultima ventura e il Teneo te Africa</i>	299
3. Epistolari e interviste	303
XIII. LA RICERCA LINGUISTICA E L'ELABORAZIONE STILISTICA	
1. L'operaio della parola e la polemica pirandelliana	308
2. Per una nuova sintassi, tra musica e silenzio	312
XIV. FRA GESTO E TESTO: IL DANNUNZIANESIMO	317
XV. RICONOSCIMENTI E CONTESTAZIONI DELLA CRITICA	
1. Rendiconti critici nella prima metà del Novecento	325
2. Gli anni Sessanta	328
3. Dagli anni Ottanta a oggi	331
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	337
INDICI	
Indice dei nomi	353